

Gratia (Grazia), Pietro Nicola. Messe concertate a quattro voci, con violini, e ripieni. . . .
Bologna, Marino Silvani. 1706. RISM G3547.

Title:

MESSE
Concertate à quattro voci, con Violini, e Ripien [*sic*]
CONSECRATE
ALLI MOLTO REVERENDI
PADRI
Della Congregatione dell'Oratorio di S. FILIPPO Neri di Fermo
DA D. PIETRO NICOLA
GRATIA
Maestro di Capella della medema Congregatione.
[Printer's mark]
IN BOLOGNA. M. DCC. VI.
[ornamental line]
Per Marino Siluani, all'Insegna del Violino, con licenza de' Superiori, e Priuilegio

All other Titles:

MESSE
Concertate à quattro voci, con Violini, e Ripieni

Dedication:

[page 1]

MOLTO | REVERENDI | PADRI | Signori, e Padroni Colendissimi. |

CHe fì accordino all'vnifono | i Cieli, e distribuiscano in | armoniofì concerti i loro | moti
le Stelle, fù vn bel de-|lirio del vaneggiante Pitagora; mà ve-|rità inconfraftabil fì è P.P.R.
R., che dal | compendiofo Cielo di quefto voftro | Venerabiliffimo Oratorio rifuona Ar-
|monia sì dolce d'ogni più vaga Uirtù, ed | ogni più bell'ordine, che reca ftupore fì | à chi
l'afcolta d'appreffo, come à chi l'o-|de rimbombare da lungi, onde non é | merauiglia, fe
io mi fìa fatto lecito di cō- | feclare |

[page 2]

feclare à Voi, Stelle armoniche, e fiffè di | quefto Miftico Cielo le prefenti Muſica-|li mie
Opere foggettate anche al Tor-|chio, fol perche più palefì foſſero i miei | riſpetti, &
indelebili gl'oſſequij, che con | eſſi vi preſento. Spero, che non le fde-|gnarete, come
frutti, o troppo comuni, | o troppo mal ſtagionati, mentre com'unque elle fianfì, fon nate
ful voftro | fuolo, e perciò più voſtre, che mie; reſta | folo, che fì come nel core mi fù già
da sì | gran tempo impreſſa l'alta ſtima, che | hò delle R. R. V. V. così v'imprimiate |
ancora il glorioſo carattere di |

Delle R. R. V. V. | Umiliſ. Deuotifs. & Obligatifs, Ser. | D. Pietro Nicola Gratia. |

Index:

TAUOLA. [*sic*]

MESSA PRIMA.

MESSA SECONDA.

MESSA TERZA.

IL FINE.

Imprimatur:

Vidit D. Paulus Carminatus Cle. Regul. S. Pauli, & in Ecclesia Metropolitana
Bononiæ Pænitent. pro Eminentifs. & Reuerendis. D. D. Iacobo Boncompagno
Archiepisc. & Principe.

Imprimatur

F. H. M. V. Prouic. S. Officij Bononiæ.

Contents:

Messa Prima

Messa Seconda

Messa Terza

Part-books:

CANTO	A-C ⁴ , D ³	36pp.	Dedication.	Index.	Imprimatur.	[last p. blank]
TENORE	A-C ⁴ , D ³	36pp.	Dedication.	Index.	Imprimatur.	[last p. blank]
ALTO	A-C ⁴ , D ³	36pp.	Dedication.	Index.	Imprimatur.	[last p. blank]
BASSO	A-C ⁴ , D ³	36pp.	Dedication.	Index.	Imprimatur.	[last p. blank]
CANTO RIPIENO	[*] ⁴ , B-C ⁴	24pp.	Dedication.	No Index.	No Imprimatur.	
TENORE RIPIENO	[*] ⁴ , B-C ⁴	24pp.	Dedication.	No Index.	No Imprimatur.	
ALTO RIPIENO	[*] ⁴ , B ⁴ , C ⁶	28pp.	Dedication.	Index.	Imprimatur.	[last p. blank]
BASSO RIPIENO	[*] ⁴ , B-C ⁴	28pp.	Dedication.	No Index.	No Imprimatur.	
VIOLINO PRIMO	A-D ⁴ , E ³	38pp.	Dedication.	Index.	Imprimatur.	[last p. blank]
VIOLINO SECONDO	A-E ⁴	40pp.	Dedication.	Index.	Imprimatur.	[last p. blank]
VIOLONE	A-E ⁴ , F ³	52pp.	Dedication.	Index.	Imprimatur.	[last p. blank]
ORGANO	A-E ⁴ , F ³	52pp.	Dedication.	Index.	Imprimatur.	[last p. blank]

Remarks:

Quarto format. Imprimatur at bottom of Index. Copies consulted: **D-WD** (photocopy);
I-LOc (photocopy). RISM G3547.